

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Michelangelo Buonarroti: Stehender Jünglingsakt mit Viola und Lastenträger. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 688r, Dussler 209
Michelangelo Buonarroti: Stehender Jünglingsakt mit Viola und Lastenträger (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 688r, Dussler 209
Michelangelo Buonarroti: Laufender männlicher Akt (Blattausschnitt). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1887-5-2- 117r, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Zwei sitzende weibliche Akte, davon eine mit säugendem Kind. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 689v., Dussler 214
Michelangelo Buonarroti: Skizze vom Ignudo (Blattausschnitt). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25- 568, Dussler 164
Michelangelo Buonarroti: Entwürfe zu einer Grabtragung (zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			24x17,8	Inv.-Nr. 70-1
Michelangelo Buonarroti: Entwürfe zu einer Grabtragung (Ausschnitt).			24x17,8	Inv.-Nr. 70-1
Michelangelo Buonarroti: Entwürfe zu einer Grabtragung (Ausschnitt).			24x17,8	Inv.-Nr. 70-1
Michelangelo Buonarroti: Entwürfe zu einer Grabtragung (Ausschnitt).			24x17,8	Inv.-Nr. 70-1
Michelangelo Buonarroti: Entwürfe zu einer Grabtragung (Ausschnitt).			24x17,8	Inv.-Nr. 70-1
Michelangelo Buonarroti: Zwei Körper.			24x17,8	
Michelangelo Buonarroti: Mutter mit Kind.			24x17,8	
Michelangelo Buonarroti: Mutter mit Kind (Ausschnitt).			24x17,8	
Michelangelo Buonarroti: Weiblicher Akt mit Engel			24x17,8	

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Michelangelo Buonarroti: Zwei Madonnen mit Kind (Ausschnitt). London, British Museum			24x17,8	Inv.-Nr. 1859-5-14- 818-Recto
Michelangelo Buonarroti: Körperstudie.			24x17,8	
Michelangelo Buonarroti: Zwei Körper.			24x17,8	
Michelangelo Buonarroti: Petrus überreicht den Zinsgroschen (zwei Exemplare). München, graphische Sammlung			23,8x18,3	Teilkopie nach Masaccios Fresko in der Brancacci- Kapelle zu Florenz, Inv-Nr. 2191, Dussler 186
Michelangelo Buonarroti: Studie zum Christus für St. Maria sopra Minerva in Rom. London, Sammlung Brusley Ford			23,8x18,3	Dussler 182
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei stehenden Männern im Profil nach links. Wien, Albertina			23,8x18,3	Inv.-Nr. Sc. R. 150r, Dussler 235
Michelangelo Buonarroti: Apollstudie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 688r, Dussler 209
Michelangelo Buonarroti: Zwei männliche Figuren vom linken Teil der Himmelfahrt des Johannes Ev. (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Kopie nach Giottos Fresko der Peruzzi- Kapelle u. Santa Croce in Florenz, Nr. 706r, Dussler 212
Michelangelo Buonarroti: Sitzende männliche Gewandfigur und sitzende Frau, Draperie (zwei Exemplare). Chantilly, Musée Condé			24,3x17,9	Nr. 29v, Dussler 4
Michelangelo Buonarroti: Sitzende Frau (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Chantilly, Musée Condé			24,3x17,9	Nr. 29v, Dussler 4
Michelangelo Buonarroti: Weiblicher Akt, Draperie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Chantilly, Musée Condé			23,8x18,3	Nr. 29v, Dussler 4
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Rückenakt (zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti			24,3x17,9	Nr. 73r, Dussler 56

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Michelangelo Buonarroti: Vier Maskenentwürfe, Ringergruppe (zwei Exemplare). London, British Museum			17,8x24,3	Inv.-Nr. 1859-6-25- 557, Dussler 159r
Michelangelo Buonarroti: Ringergruppe (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,2x17,8	Inv.-Nr. 1859-6-25- 557, Dussler 159
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei männlichen Akten, Skizze zu einer nackten, sitzenden Frau mit stehendem Kind zwischen den Beinen. London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564r, Dussler 162r
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei männlichen Akten (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564-Recto, Dussler 162r
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei männlichen Akten (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			17,8x24,4	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564r, Dussler 162r
Michelangelo Buonarroti: Skizze zu einer nackten, sitzenden Frau mit stehendem Kind zwischen den Beinen (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564r, Dussler 162r
Michelangelo Buonarroti: Stehender Putto in Rück- und Vorderansicht, männlicher Rückenakt, Beinstudie, Schriftvermerk und Verse (zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564, Dussler 162v
Michelangelo Buonarroti: Stehender Putto, männlicher Rückenansicht, Beinstudie, Schriftvermerk und Verse (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564, Dussler 162v
Michelangelo Buonarroti: Beinstudie, Putto			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1859-6-25- 564v, Dussler 162v

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

(Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum				
Michelangelo Buonarroti: Putto von Verne (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25-564v, Dussler 162v
Michelangelo Buonarroti: Kniender Männerakt und drei Skizzen von Ignudo (zwei Exemplare). London, British Museum			18,3x23,9	Inv.-Nr. 1859-6-25-568r, Dussler 164
Michelangelo Buonarroti: Skizze vom Ignudo (Ausschnitt/ zwei Abbildungen). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25-568r, Dussler 164
Michelangelo Buonarroti: Skizze vom Ignudo (Ausschnitt). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25-568r, Dussler 164
Michelangelo Buonarroti: Skizze vom Ignudo (Ausschnitt/ zwei Abbildungen). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25-568r, Dussler 164
Michelangelo Buonarroti: Kniender Männerakt (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25-568r, Dussler 164
Michelangelo Buonarroti: Laufender männlicher Akt (Ausschnitt). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1887-5-2-117r, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,4x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2-117v, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,4x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2-117v, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,2x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2-117v, Dussler 169

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2- 117v, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2- 117v, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2- 117v, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Skizze von acht Knaben (Ausschnitt/ zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2- 117v, Dussler 169
Michelangelo Buonarroti: Reiterschlacht, zwei Statuenentwürfe, Gedichtfragmente (zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1895-9-15- 496r, Dussler 170
Michelangelo Buonarroti: Stehende Figur (Ausschnitt). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1895-9-15- 496r, Malcolm 59, Dussler 170r
Michelangelo Buonarroti: Reiterschlacht (Ausschnitt). London, British Museum			17,8x24,3	Inv.-Nr. 1895-9-15- 496r, Dussler 170
Michelangelo Buonarroti: Zwei Kapitellentwürfe (?), Maskenprofil, Aktskizzen, Gedichtfragmente (zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1895-9-15- 496v, Dussler 170v
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie des Adam. London, British Museum		Seminarstempel Version 5	15x10,6	Inv.-Nr. 1895-9-15- 498, Dussler 171
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie des Adam (zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1895-9-15- 498v, Dussler 171
Michelangelo Buonarroti: Rückentorso, linke Rückenhälfte mit Arm, erhobener linker Arm, rechter Oberschenkel mit Knie (zwei Exemplare).			23,9x18,3	Nr. 21r, Dussler 192

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Oxford, Ashmolean Museum				
Michelangelo Buonarroti: Trikon mit Flügelkappe, drei männliche Köpfe (zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			23,9x18,3	Nr. 21v, Dussler 192
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Rückenakt, Kopfstudie (Ausschnitt). Oxford, Ashmolean Museum			23,9x18,3	Nr. 22v, Dussler 193
Michelangelo Buonarroti: Anna Selbdrittgruppe. Oxford, Ashmolean Museum			23,9x18,3	Nr. 22, Dussler 193r
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie (Ausschnitt). Oxford, Ashmolean Museum			23,8x18,3	Nr. 22, Dussler 193v
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie (Ausschnitt). Oxford, Ashmolean Museum			24,3x17,8	Nr. 22, Dussler 193v
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie (Ausschnitt). Oxford, Ashmolean Museum			23,8x18,3	Nr. 22, Dussler 193v
Michelangelo Buonarroti: Studien zu zwei Ringergruppen, Bein- und Kopfstudien (zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			18x24	Nr. 45, Dussler 196r
Michelangelo Buonarroti: Studien zu zwei Ringergruppen (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			23,8x18,2	Nr. 45, Dussler 196r
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			18x24	Nr. 45, Dussler 196r
Michelangelo Buonarroti: Pause des Recto-Aktes, Beinstudie, Puttofragment, Kopf mit Federhut, frontaler männlicher Akt, stehender Knabe, Torsostudie (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 688v, Dussler 209

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Michelangelo Buonarroti: Puttostudie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			24,3x17,8	Nr. 688v, Dussler 209v
Michelangelo Buonarroti: Frontaler männlicher Akt (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			24,3x17,8	Nr. 688v, Dussler 209v
Michelangelo Buonarroti: Profilskizze (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			17,8x24,3	Nr. 688v, Dussler 209
Michelangelo Buonarroti: Grabender nackter Mann, anatomische Studien, Gedichtsfragment (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 714v, Dussler 213v
Michelangelo Buonarroti: Rückenansicht einer nackten Figur (Ausschnitt). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 714v, Dussler 213v
Michelangelo Buonarroti: Skizze zu einem David, Arm- und Schulterstudie (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 714r, Dussler 213r
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Akt in Schwebelage, Armstudie. Paris, Louvre			24,3x17,8	Inv.-Nr. RF 70- 1068, Dussler 214v
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Akt in Schwebelage, Armstudie (zwei Exemplare). Paris, Louvre			24,3x17,8	Inv.-Nr. RF 70- 1068, Dussler 214v
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Akt in Schwebelage, Armstudie (Ausschnitt). Paris, Louvre			24,3x17,8	Inv.-Nr. RF 70- 1068, Dussler 214v
Michelangelo Buonarroti: Zwei sitzende weibliche Akte, davon einer mit säugendem Kind. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 689v, Dussler 214, 'Michelangelo' Zeichnung nach A. Perrig Benvenuto Cellini zugeschrieben
Michelangelo Buonarroti: Zwei sitzende weibliche Akte, davon einer mit säugendem Kind (Ausschnitt). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 689v, Dussler 214, 'Michelangelo' Zeichnung nach A. Perrig Benvenuto Cellini zugeschrieben

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo IV: Zeichnungen nach Dussler 1 – 1-300

Michelangelo Buonarroti: Kniende Gewandfigur (zwei Exemplare). Wien, Albertina			23,8x18,3	Sc. R. 150v, Dussler 235
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei stehenden Männern im Profil nach links. Wien, Albertina			23,8x18,3	Sc. R. 150r, Dussler 235
Michelangelo Buonarroti: Maskenkopf, rechts unten ein Bruchstück eines ebensolchen (zwei Exemplare). Windsor Castle, Royal Library			23,8x18,3	Nr. 12762r, Dussler 237
Michelangelo Buonarroti: Maskenkopf, rechts unten ein Bruchstück eines ebensolchen (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Windsor Castle, Royal Library			23,8x18,3	Nr. 12762r, Dussler 237
Michelangelo Buonarroti: Putto, Schriftvermerke (zwei Exemplare). Florenz, Uffizien			23,8x18,3	Nr. 621r, Dussler 289